李氏樂書六種

興樂要論序

臣既撰四聖圖解樂記補說律呂新書補
註則於樂理頗盡愚衷之一得矣復有興
樂要論之撰者蓋因時人有謂樂學失傳
樂器無存而古樂終不可復又有謂必藏
管候氣協律飛灰而古樂方可下手又有
謂樂舞難定
今日作樂之君不當應樂舞夫謂古樂終不可

復者是阻人興樂之志也謂必候氣而後可下手者是懼人興樂以難也謂

陛下不宜應樂舞者是不知制禮作樂之功大因不讓於創業之君也臣之愚則謂樂學雖不傳可因經而傳樂器雖不存可因歌而得截管候氣可也必習之有得而後其氣可候協律飛灰妙矣必奏以宣風而後其妙可協

陛下中興主也其制作之功當與
太祖平定之功相交濟故
太祖處樂舞之生數
陛下處樂舞之成數夫樂舞與
世室相表裏者也凡君得與於樂舞則當入
於世室武王周公之所以為達孝者以其
善繼善述也中庸稱武周善繼述之寔在
於制禮作樂以成乎先德也

陛下有今日之制作則亦今日之武周矣大武
之舞以武王處生數以周公處成數故武
王入武世室周公亦不祧於魯臣謂通其
變於我
朝則當以
太祖
陛下分處乎樂舞生成之數也此乃天經地義
之說非臣敢貢諂於

陛下焉詳見定樂舞以正樂功條下凡要論中第一卷皆所以發明乎此理耳第二卷乃反覆辨論時人言樂之非所以旁通乎樂理之妙而

陛下興樂制度可以無疑矣第三卷編就六十調圖數演我

朝協音之法使後世得見先王作樂之全功也

新選山西等處承宣布政使司遼州同知
臣李文燦稽首頓首謹序

興樂要論目錄

卷之一

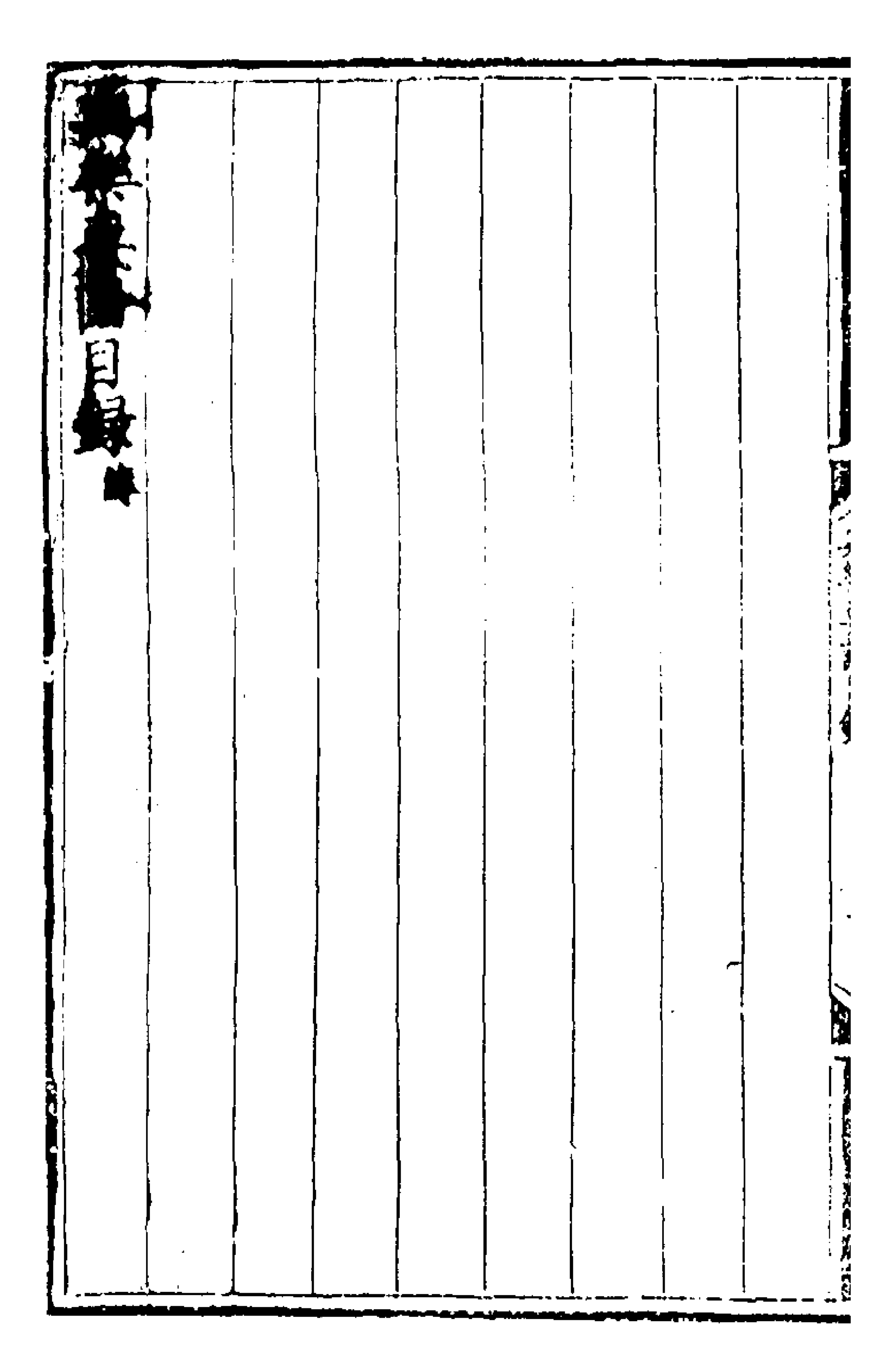
卷之二

卷之三

五音進退以漸六十調圖第一

依圖更定隔八上生下生位氣圖第二

依圖更定候氣管圖第三



[illegible]目録終

興樂要論卷之一

臣 李文察 謹撰

建中和以立樂本第一

自漢以来談樂者皆咎古律不存無以定黄鐘之聲殊不知律吕之正五音不過節宮商角徵羽之上下使無太過焉耳無過則無相奪倫無相奪倫則和是和也其本於君心之發而中節又本於民情之好惡無偏然後有中聲可節如君心未粹民情乖戾則無中氣無中氣則無中

聲縱有古律尚存樂其可興乎古人所謂惟天子建中和之極兼總條貫金聲而玉振者臣端於
陛下望之然
今日之天下不可謂不中和也內無耳目聲色之欲外無遊田觀逸之失上無阿黨嬖倖之私下無強梁跋扈之憂
京畿則夜戶不閉郊野則剽掠不作
大孝見於至養

尊祖見於廟陵主敬見於
敬一之箴刑家見於
聞講之訓所謂無偏無黨王道蕩蕩無反無側王
道正直者
陛下兼而有之矣惟顓
中者愈中和者愈和而入於純粹精之妙焉則君
身克正罔敢不正民心罔中惟君之中風俗淳
厚而頌聲作頌聲作而中聲出中聲出而律管
成律管成而飛灰應夫謂律管制成自中飛灰

之妙則可若徒欲以飛灰求之則終不可得也明矣

定樂舞以正樂功第二

聲也者所以飾歌容也者所以飾聲樂之有舞容之盛也容之盛以象功也故其治民勞者其舞行綴長其治民逸者其舞行綴短我

太祖之平定其功之隆極矣我

陛下之中興其功之盛極矣可無樂舞以彰厥功乎

臣竊謂

太祖之功象后稷而兼文武
陛下之功過成王而兼周公而追武王蓋
我朝
列聖固皆有禮樂之教然未大行至
今日而始大行故以
陛下過成王而追武王者以功德論而不以世次論
夫樂以彰德象功者也惡可以世次論乎彼周
公以元老之臣有制作之功尚得應樂舞而不
祧於魯所以答殊勲之禮也

陛下以中興之君有制作之功則
今日顯於樂舞後世尊以
不祧所以表功德之隆也臣謹按大武之舞舞位六行自南而北三行舞而進也自北而南三行舞而退也進者用武之象退者修文之象舞位有六行舞人有二列一列立於南頭初位武王也一列立於北頭一位周召也君處其下臣處其上象地天之交泰也君舞自下而上天氣從地生也臣舞自上而下地氣從天降也及其極

於北而反乎南也武王山立於上周召皆坐於下則天尊地卑君臣定矣始取其交終著其分故曰六成復綴以崇天子大抵下三位生數也上三位成數也君處其生臣處其成則君之成功出於臣臣之成功歸於君故曰樂象成者也此太武之舞然也蓋武王以武功定天下而以修文之事付周召周召能副其意相成王以終厥功故取周召相為交濟以定樂舞之位若我

太祖亦以武功定天下而以修文之事付當時諸臣

而當時諸臣未能盡副其意直至

陛下以文武聖神之資奮於百有餘年之下善繼善述凡

太祖心所欲為而未能即為者

今日而盡為之矣所謂踐其位行其禮奏其樂者也是頼

陛下相為交濟以終大功則其舞位亦當有六行舞人亦當有二列

太祖立於南頭之初位

陛下立於北頭之初位其舞也
太祖舞而進而反立於南頭之三位總干山立發揚
蹈厲用武之象也
陛下舞而退終於南頭之初位舞亂皆坐致右憲左
修文之象也然
太祖當時有平定之元勲則以分夾而進者當之
陛下今日有名世之大臣亦以分夾而退者當之是
武王周召以君臣交濟而成事功乃延八百年
之周

太祖
陛下以祖孫交濟而成大功其享國之年又遠過於
周蓋武王與周召交濟於百年之內
太祖與
陛下交濟於百年之外交之近者其數亦近交之遠
者其數亦遠故善觀樂者可以知天下之治亂
占享國之修短夫豈誣哉但臣之所論者舞位
耳至於舞之節奏節奏之方法如何而先皷如
何而動容如何而見方如何而著往如何而飭

歸則請斷自

聖裁耳臣豈容贊一辭哉盖有其德苟無其位不敢

作禮樂焉有其位苟無其德不敢作禮樂焉

陛下德位之兼隆時數之兼備則樂舞之定百世之

下可以觀德矣書曰七世之廟可以觀德者此

也記曰見其舞知其德聞其謚知其行者此也

建立樂館第三

百工居肆以成其事況於習樂可無一定之所

乎必擇嚴靜之處建立學樂之堂使典樂之官

率學樂之徒朝暮講習於其內夫境靜則可以專心致志人集則可以聚精會神以之講論則樂理明以之習事則樂藝精由是以廣其教使府州縣亦然則可以移風易俗矣蓋樂有樂德樂語樂舞聽其樂語則有興道諷誦言語之效觀其樂舞則有養其耳目養其血脉之效悟其樂德則有中和祗庸孝友之效且臣聞之太師凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲夫知俗樂之為凶聲則知正樂之為吉聲蓋樂聲和動以和

召和則休徵亦以時至矣

禁俗樂以養中聲第四

樂者樂也樂無古今而所以樂則有古今之殊自漢以前所作者謂之古樂自漢以後所作皆俗樂也夫樂非自判也人情判也蓋古人樂得其道故以道而制樂後世樂得其欲故以欲而制樂好古樂者必厭乎俗樂好俗樂者必厭乎古樂古樂與俗樂相為消長古樂作則俗樂息俗樂作則古樂息如薰蕕之不可以同器冰炭

之不可以同處古樂始於歌俗樂始於曲歌之盛必至於被八音以及羽旄干戚曲之盛必至於比頑童以為撥戲雜劇今

陛下欲復古樂必須禁曲禁曲則俗樂息俗樂既息則凡人情有喜有樂必於歌詩焉發之矣使海内人人皆以歌詩為樂則中間必有聰明君子神妙乎歌詩之理通變於樂音之間所謂黃鐘為聲氣之元千古以飛灰求之而不可得者一旦可以心妙之矣伏覲

太祖諭禮部臣曰朕思古人之樂所以防民欲後世
之樂所以縱民欲其故何也古樂之詩章和而
正後世之歌詞淫以奢古之律呂協天地自然
之氣後世之律呂出人爲智巧之私天時與地
氣不審人聲與樂聲不比故雖以古之詞章用
古之器數亦乖戾而不合陵犯而不論矣手擊
之而不得於心口歌之而非出於志與樂判然
爲二而欲以動天地感鬼神豈不難哉然其流
已久救之甚難卿等宜究心於此庶幾可以復

古人之意夫

太祖雖於兵革方息天下方定尚拳拳於復古樂特

惜當時禮部不能成其志耳況今積德百餘年

正

陛下成先志之時也洗滌俗樂繼美於古以慰

太祖思古之盛心孝之至也

崇樂經以廣樂學第五

臣

切以易經教養然頗知六經之道同歸禮樂

之用為急竊取禮經而學讀之方知古述聖言

咸在其中然中間純駁不同[illegible][illegible][illegible][illegible]出於漢儒抑或然者獨大學中庸樂記三書純然古訓其中庸大學已經程子為之表章又得朱子為之集註故二書顯行於世人人皆得而宗誦之獨樂記一書猶混禮經之中專經之士固得類讀而治各經者或至老不曾經眼程子有言禮記除中庸大學樂記最為近道學者深思自得之恭惟

陛下以出類拔萃之資為萬古斯文之主以程子之

言為必可信以樂記之言為必可行特隆一代之表章永成萬世之曠典次大學中庸之後列論語孟子之中使幼學之士獲均誦之便學校出題考試類于四書而不類于五經則正學益明而正樂可興矣

制器審音大畧第六

必制出好器審出好音則幾於樂矣器何云好以合黃鍾之數為好也音何云好以合黃鍾之聲為好也數合則音亦合夫制器者匠審音者

工工匠何以使之知數而合乎曰告之而已告之則匠得數以神器工得數以妙音猶用農於耕用大匠於作室也吾欲稻彼之所耕者必稻也吾欲黍彼之所耕者必黍也吾欲麥彼之所耕者必麥也吾欲粟彼之所耕者必粟也至於犂鋤灌溉之曲盡其方則有非吾之所知而彼自盡之矣然則君欲得黃鐘之器與音而下有不能應者乎吾欲十金之室彼必有十金之式以應制也吾欲百金之室彼必有百金之式以

應制也吾欲千金之室彼必有千金之式以應制也吾欲萬金之室彼必有萬金之式以應制也至於規矩廣狹之曲盡其方則有非吾之所知而彼自精之矣然則君欲器之合於黃鐘而下有不能供之乎記曰君好之則臣為之詩曰誘民孔易此之謂乎特患君不領聞黃鐘之音耳又患無黃鐘之音以作則耳且天下之人各有所通專則精精則通今求大成樂於千載寡寥下欲以一旦間得之誠亦難矣若求小成於

一音責成之下未必不可能也是故能琴瑟者使之專琴瑟能簫管者使之專簫管能笙匏者使之專笙匏能鐘磬者使之專鐘磬能鼓鼗者使之專鼓鼗能笙鏞者使之專笙鏞各職掌使自求器凡樂生使日習歌按歌聲之上下以爲八音之宫商角徵羽則手與心應制與心符神妙變通有不可言者將在是矣八音各得五聲五聲各得黄鐘則小德既分而大德自貫所謂大成者亦豈有出於小成之外哉數年間必臻

其效未可知也

黄鍾之聲可好第七

黄鍾之聲可好乎曰知其理則好之矣不知則不好之矣知其理則好不知其理則不好何謂也曰於聞樂之聲猶聞人之聲也素愛其人則必好其聲素惡其人則必惡其聲今夫韶樂在齊惟孔子知好使紂之聞韶猶舜之聞夫靡靡也均於不相投耳故 臣 謂黄鍾之可好自知其理者言之耳黄鍾之聲仁聲也德音也惟仁人

能好仁聲惟有德之人能好德音魏文侯之聽古樂則惟恐卧者非以其非仁德之人乎非仁非德於黃鍾而不能好之者何歟蓋黃鍾之聲最淡淡無欲之象也有欲之人則好鬪淫慾之聲矣惡有樂闇無欲之聲乎黃鍾之所以淡者何歟蓋管短則聲輕而清管長則聲重而濁重則正而大大人之道也黃鍾管九寸最長故所出之聲重遲傳曰君子之容舒遲故以爲君子之道也小人之容局促故以爲小人之道也故

正樂必興於治出謂其聞而能好之謂也

立選舉以興樂學第八

人君之所好士民之所望而趨焉者惟君能行獎勸之道獎勸之道莫大乎選舉選舉於德行則人修行選舉於文學則人修文選舉於武功則人精兵若選舉於樂學則人亦奮起相率講習以精於樂令人望古樂太深以爲樂學失傳雖竭力爲之未必可復噫有是哉只是獎勸之道未立而選舉之法未行耳若開選舉之科有

明於樂理能於樂事者錄之用之爵之祿之則一時所得之人雖未精後必有能精者矣朱子曰今之士大夫問以五聲十二律無能曉者當立一樂學使士大夫習之久後必有精通者出

國朝取人之法專以舉業若非科目舉業出身縱有所長人亦輕而賤之一時聰明之士翕然趨於舉業誰肯學樂故習樂皆付之道人賤工古者造士以詩書禮樂亦生員分內事也臣願

陛下於科目舉業之外添設學樂之科學校之中無

行學樂之事此非臣之鄙見也我

太祖諭禮部臣曰近命制大成樂器將以班天下學校使諸生習之以祀孔子伏覩

太祖此言是固以習樂藝業爲皆生員事也明矣今惟

陛下制而用之謂之法則天下皷之舞之以盡神矣

大委任以重樂事第九

大凡天下事以大臣主之謂之大事以小臣主之謂之小事以君子主之謂之君子事以小人

主之謂之小人事天下大事孰有大於禮樂者哉今樂雖典於太常而太常不以爲重務爲今之計樂器樂工則典於太常樂事則責於禮部樂書則講於翰林樂理則總於閣下樂本則出於

陛下樂失則糾於科道是

朝廷之上大小臣工皆有典樂之責而天下莫非學樂之人矣則

聖代之樂與天下共之夫堯舜通天下爲一身

陛下通天下爲大成之樂宜乎咸英韶頀之復見也
盖一人之聰明有限衆人之識見無窮故衆人
爭趨之下必有一人獨得之妙夫既羣而論之
則必退而思之思之於其心則必習之於其事
習之於其事則必觸之乎其類如張旭學草書
見公孫大娘舞劒而悟筆法之理夫樂理未嘗
不寓於物理中聲未嘗不著於人聲人自不察
之耳察之於歌詩之間驗之於呼吸之際研之
於闔闢之機測之於平上去入之細通之於歲

月日時之大在此乎在彼乎神而明之存乎其

人矣候

大樂既定然後典以專一之官此則有司事也

興樂要論卷之一 終

興樂要論卷之二

辯時說以正樂學之誤第一

總辯李文利言樂之非

臣謹按宋儒蔡季通篤志聖道潛心樂學蓋本諸史記通典禮疏漢斛志蔡邕及程子張子之說作律呂新書誠爲有據而朱子序之曰明白而淵深縝密而通暢不爲牽合附會之談而橫斜曲直如珠之不出於盤是朱子固已然其說矣然微辭奧旨未易通曉故讀之者往往未及

終篇輙已欠伸思睡間有若究是書徒得其法未得其理妄加猜疑遂肆確辯如近時思南府儒學教授李文利所著律呂元聲以三寸九分爲黃鍾之管正司馬遷九寸之誤以太極陰陽五行由一以生二由少以及多見黃鍾數少爲極清以正宮聲爲極濁之誤以左右對待各得一百二十九分正三分損益上生下生至仲呂而窮之誤以正徵循環無窮正隔八相生往而不返之誤臣按此乃似是而非之說易以惑人

故民間刻板私相傳授欲以其說而易乎先王之舊臣憂此說一行律呂之制永荒孟子曰君子反經而已經正則庶民興斯無邪慝矣故臣特取蔡氏律呂新書爲之補註於黃鍾而解其所以必九寸之理於宮聲而解其所以必極濁之故於三分損益上生下生而解其所以至仲呂而窮之因於隔八相生而解其所以往而不返之由又逐推其有合於洛書之圖蓋無一而不本之天理而可據焉者也則蔡氏律呂新書

之蘊燦然大明於世而世俗蛙鳴蟬噪之說掩
然自息於下
陛下考古作樂可以無惑顧
陛下審而辨之以正樂學幸甚

樂應冬至始動之陽與始生之陽不同第二
分辨李文利黃鐘管三寸九分非合從天
之數

或問臣陽有始動與始生之異乎曰有生者自
微以至於著動者自盛以至於衰始動者天氣

下降之陽也始生者乃天氣下降與坤交所生之陽也樂者敦和率神以從天所以從天氣下降之陽而非從自地生之陽也故黃鐘之律應冬至其管九寸極長其聲屬土極濁以下諸律漸短而聲漸清亦猶天氣初動於冬至其陽力最盛自後漸衰退居西北不用謂之老陽焉而應鐘管極短亦居於西北者所以應老陽也李文利不識欲以始生之陽應黃鐘故妄立三寸九分法殊不知樂爲君作也故宮爲君必以極

盛之初陽應之商爲臣以二次盛之陽應之角爲民以三次盛之陽應之徵爲事以四次盛之陽應之羽爲物以五次盛之陽應之此以天尊地卑之義定君臣之大分於樂中聖人作樂之深意也故臣謂聖人以禮而作樂者正以此也若以始生最微之陽爲黃鍾極盛之陽爲蕤賓則是物陵於事事陵於民民陵於臣臣陵於君所謂五者皆亂迭相陵謂之慢者也豈足以爲樂哉自古以宮聲爲極濁以羽聲爲極清故管

子曰宮如牛鳴窖中商如離羣羊角如雉登木以鳴疾以清徵如負豬豕覺而駭羽如鳴鳥在樹亦可據矣李文利獨欲以宮爲最清以羽爲最濁其謬矣於古亦甚矣試以琴外絃爲宮爲黃鐘聲也按六七暉中則合六七絃七暉合六絃八暉合五絃九暉合四絃十暉合三絃是宮兼有商角徵羽也若以四絃甤賓爲宮焉能具衆音哉李文利紛紛辯論不知此意者也

作樂當知聖人本意爲急第二

分辯李文利以極清爲黃鐘非天理之聲
聖人作樂非以供耳目之娛也將以教民節情
寡欲而反人道之正也蓋人不耐無樂樂而不
以道則不耐無亂聖人制出正樂欲以天理之
樂而易乎人欲之樂也人以天理爲樂則身修
家齊國治而天下平黃鐘九寸之聲天理之聲
也以黃鐘九寸爲樂本者是以天理而爲主也
李文利妄起猜疑欲以三寸九分易之是以人
欲而易乎天理矣豈可乎哉夫黃鐘九寸所以

爲天理之聲者何也蓋天地間之數應天地間之氣天地之氣至九則陽純陰化而爲主人心純陽則道心爲主人心聽命而爲誠主運用於四方八表而成造化凡造化之所以生成者皆主也誠運用於七情五性而成道義凡道義之所以時出者皆誠也黃鐘九寸之聲純陽之聲也樂以純陽爲中聲由是則九以爲十而分乎十一律則九十一一律皆黃鐘之爲也以是而準乎五聲則凡五聲皆中聲之貫也以是而被乎

八音則凡樂器皆黃鐘之體也以是而蕩滌乎人心則道心純而德業成以是而宣乎八風之氣則陰陽和而休徵至試以人之聲容驗之凡人之聲重厚而有土者則其容亦從容舒遲而誠確夫重厚者男子之聲也從容舒遲者君子之容也凡人之聲清漂而無土者則其容亦雀躍窈窕而虛嬌夫清漂者女子之聲也雀躍虛嬌者小人之容也故聽重厚之聲觀舒遲之容令人起莊敬之心聽清漂之聲觀虛嬌之容令

人起淫欲之心樂家大懼流與散記曰流辟邪散狄成滌濫之音作而人淫亂若李文利由極清以至濁制律則音流而散矣見之舞容必無重厚舒遲氣象蓋容與聲相應者也樂聲既起於清急則其舞容應之亦進俯退俯而優雜矣此先王之所以不爲也而彼獨欲爲之蓋亦異於先王之見矣 臣 懼其亂

聖朝雅樂故詳辯之以破其惑

律呂損益上生下生至仲呂而窮之因第四

仲呂之位居於東南而氣應於西北所以然者一周之天位在東南而氣在西北也天有是氣樂有是管氣至是終管至是窮一損一益者屈伸相因也上生下生者升降相繼也一伸未足以盡進故伸中有屈一屈未足以盡退故屈中有伸屈以爲伸進是以極伸以爲屈退是以極進退各至其極故謂之太極伸在東則伸升而屈降伸在西則屈升而伸降凡升必東故天左旋凡降必西故天右轉李文利以左右對待爲

損益居左者皆漸益是伸中之無屈也何以能伸居右者皆漸損是屈中之無伸也何以能屈至伸呂不窮則天運不終易窮則變變則通通則久樂窮於伸呂此樂之所以能變通配四時也此樂之所以能節情寡欲而不至於流也

宫徵商羽角隔八相生往而不返之由第五

大抵律管之序總是宫商角徵羽本無所謂宫徵商羽角也因六律管互居其衡則隔八矣隔八則徵居商前角居羽後矣所以然者天之屈

位不居其氣而居其衝如十二月氣在丑而其屈之位則居未也二月之氣在卯而其屈之位則居酉也四月之氣在巳而其屈之位則居亥也六月之氣在未而其屈之位則居丑也八月之氣在酉而其屈之位則居卯也十月之氣在亥而其屈之位則居巳也是故五音皆隔八以相生矣李文利謂惟徵音隔八餘皆以次位相生是不知居衝之理也不知屈伸之位也其往而不返者神也一故神兩故化化則相生神則

自生樂樂其所自生故終而不復返也盖古樂

率神而不率化李文利欲率化以爲樂故有由

清而濁由濁而清循環無端之説而紛紛竟無

入頭徒勞一生惜哉

與樂要論卷之二　終

興樂要論卷之三

五音進退以漸六十調圖第一

第一
黃鍾宮
三分損一下生徵

戊子 冬至
黃 正
太 正
姑 正
蕤 正
林 正
南 正
應 正
夏至
冬至

商 庚金
角 甲木 上弦
徵 丙火
羽 壬水 朔
始

商 辛金
角 乙木 下弦
變徵
徵 丁火
羽 癸水 晦
變宮
終

第二
黃鍾徵
三分益一上生商

日中 午

商
角 日出 卯
徵
羽 下半 夜子
始

商
角 日入 酉
徵
羽 上半 夜亥
終

黃鐘商 第二
三分損一下生羽

午 日中
商 商
角 卯 日出
角 酉 日入
徵 徵
羽 夜子 下半
羽 夜亥 上半
始 終

黃鐘羽 第三
三分益一上生角

午 日中
商 商
角 卯 日出
角 酉 日入
徵 徵
羽 夜子 下半
羽 夜亥 上半
始 終

黃鐘角 第四

午 日中
商 商
角 卯 日出
角 酉 日入
徵 徵
羽 夜子 下半
羽 夜亥 上半
始 終

右總調黃鐘宮以應十二子之子月分調則本宮之徵商羽角爲之以應子月十母之流行

林鐘宮 第西

三分損一下生徵

戊土 埜 林 正 南 正 應 正 太 半 太 半 姑 半 蕤 半 正下 呂

商 庚金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 壬水 朔 始

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 癸水 晦 變宮 終

林鐘徵 第西

三分益一上生商

日中 午

商 角 月出 卯 徵 羽 下半 夜子 始

商 角 月入 酉 徵 羽 上半 夜亥 終

林鐘商 第三曲

三分損一下生羽

日中 午

商 商

角 日出 卯

角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子

羽 上半 夜亥

始 終

林鐘羽 第四曲

三分益一上生角

日中 午

商 商

角 日出 卯

角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子

羽 上半 夜亥

始 終

林鐘角 第五曲

日中 午

商 商

角 日出 卯

角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子

羽 上半 夜亥

始 終

右總調林鐘宮以應十二子之丑月分調則本宮之徵商羽角爲之以應丑月十母之流行

太簇宮 第[illegible]

三分損一下生徵

空積忽 太 正 姑 正 蕤 正 夷 正 南 正 應 正 大 半 夾 半 姑 半

始 商 出 金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 壬水 朔

終 商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 癸水 晦 變宮

太簇徵 第[illegible]

三分益一上生商

日中 午

始 商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜 子

終 商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜 寅

第三曲

太簇商

三分損一下生羽

日中 午

商 商

角 日出卯

角 日入酉

徵 徵

羽 夜半子下

羽 上半夜亥

始 終

第四曲

太簇羽

三分益一上生角

日中 午

商 商

角 日出卯

角 日入酉

徵 徵

羽 夜半子下

羽 上半夜亥

始 終

第五曲

太簇角

日中 午

商 商

角 日出卯

角 日入酉

徵 徵

羽 夜半子下

羽 上半夜亥

始 終

右總調太簇宫以應十二子之寅月分調則本宫之徵羽角爲之以應寅月十母之流行

南呂宫 第一曲

三分損一下生徵

南 正應 正 大 半 夾 半 姑 半 蕤 半 夷 半 下 呂

商 庚金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 壬木 朔

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 癸水 晦 變宫

望

始 終

南呂徵 第二曲

三分益一上生商

日中 午

商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜子

商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜半

始 終

第十三
南呂商
三分損一下生羽

日中　午
商　商
角 日出 卯　角 日入 酉
徵　徵
羽 下半 夜子　羽 上半 夜亥
始　終

第十四
南呂羽
三分益一上生角

日中　午
商　商
角 日出 卯　角 日入 酉
徵　徵
羽 下半 夜子　羽 上半 夜亥
始　終

第十五
南呂角

日中　午
商　商
角 日出 卯　角 日入 酉
徵　徵
羽 下半 夜子　羽 上半 夜亥
始　終

右總調南呂宮以應十二子之卯月分調則本宮之徵商羽角爲之以應卯月十母之流行

第十四

姑洗宮

三分損一下生徵

戊土 坐

- 姑 正
- 蕤 正
- 夷 正
- 無 正
- 應 正
- 大 半
- 夾 半
- 呂 下 己

- 商 庚金
- 角 甲木 上弦
- 徵 丙火
- 羽 壬水 朔
- 始

- 商 辛金
- 角 乙木 下弦
- 變徵
- 徵 丁火
- 羽 癸水 晦
- 變宮
- 終

第十五

姑洗徵

三分益一上生商

日中 午

- 商
- 角 日出 卯
- 徵
- 羽 下半 夜子
- 始

- 商
- 角 日入 酉
- 徵
- 羽 上半 夜亥
- 終

姑洗商 第三曲

三分損一下生羽

日中 午

商 商

角 日出 卯　角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子　羽 上半 夜亥

始 終

姑洗羽 第四曲

三分益一上生角

日中 午

商 商

角 日出 卯　角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子　羽 上半 夜亥

始 終

姑洗角 第五曲

日中 午

商 商

角 日出 卯　角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子　羽 上半 夜亥

始 終

右總調姑洗宮以應十二子之辰月分調則本宮之徵商羽角爲之以應辰月十母之流行

第廿三

應鐘宮

三分損一下生徵

戊土 絡

應 正 大 半 夾 半 仲 半 蕤 半 夷 半 無 半 下丁 呈

商 癸水 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 朔 壬水 始

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 晦 癸水 變宮 終

第廿四

應鐘徵

三分益一上生商

日中 午

商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜子 始

商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜亥 終

第三曲
應鐘商
三分損一下生羽

日中
午
商 商
角 角
日出 日入
卯 酉
徵 徵
羽 羽
下半 上半
夜子 夜亥
始 終

第四曲
應鐘羽
三分益一上生角

日中
午
商 商
角 角
日出 日入
卯 酉
徵 徵
羽 羽
下半 上半
夜子 夜亥
始 終

第五曲
應鐘角

日中
午
商 商
角 角
日出 日入
卯 酉
徵 徵
羽 羽
下半 上半
夜子 夜亥
始 終

右總調應鍾宮以應十二子之巳月分調則本宮之徵商羽角爲之以應巳月十母之流行

第一曲

蕤賓宮

三分損一下生徵

戊土 望

蕤正 夷正 無正 黃變半 大半 夾半 仲半 呂正

商庚金 角甲木上弦 徵丙火 羽壬水朔 始

商辛金 角乙木下弦 變徵 徵丁火 羽癸水晦 變宮 終

第二曲

蕤賓徵

三分益一上生商

日中 午

商 角日出卯 徵 羽下半夜子 始

商 角日入酉 徵 羽上半夜亥 終

甤賓商　第三面

三分損一下生羽

日中午

商　角　日出卯　徵　羽　下半夜子　始

商　角　日入酉　徵　羽　上半夜亥　終

甤賓羽　第四面

三分益一上生角

日中午

商　角　日出卯　徵　羽　下半夜子　始

商　角　日入酉　徵　羽　上半夜亥　終

甤賓角　第五面

日中午

商　角　日出卯　徵　羽　下半夜子　始

商　角　日入酉　徵　羽　上半夜亥　終

右總調蕤賓宮以應十二子之午月分調則本宮之徵商羽角爲之以應午月十母之流行

大呂商 第三圖

三分損一下生羽

午日中

商 商

角 卯日出　角 酉日入

徵 徵

羽 子夜半　羽 亥夜半

始 終

大呂羽 第四圖

三分益一上生角

午日中

商 商

角 卯日出　角 酉日入

徵 徵

羽 子夜半　羽 亥夜半

始 終

大呂角 第五圖

午日中

商 商

角 卯日出　角 酉日入

徵 徵

羽 子夜半　羽 亥夜半

始 終

右總調大呂宮以應十二子之末月分調則本宮之徵商羽角爲之以應末月十毋之流行

第一曲

夷則宮

三分損一下生徵

戊望

商 癸金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 朔 壬水

夷正 無正 黃半變 太半 夾半 仲半 林半 下正 日

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 晦 癸水 變宮

始 終

第二曲

夷則徵

三分益一上生商

日中 午

商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜子

商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜子

始 終

夷則商 第三圖

三分損一下生羽

日中 午

商　角 日出 卯　徵　羽 下半夜 子　始

商　角 日入 酉　徵　羽 上半夜 亥　終

夷則羽 第四圖

三分益一上生角

日中 午

商　角 日出 卯　徵　羽 下半夜 子　始

商　角 日入 酉　徵　羽 上半夜 亥　終

夷則角 第五圖

日中 午

商　角 日出 卯　徵　羽 下半夜 子　始

商　角 日入 酉　徵　羽 上半夜 亥　終

右總調夷則宮以應十二子之申月分調則本宮之徵商羽角爲之以應申月十母之流行

第四

夾鐘宮

三分損一下生徵

戊土 癸

夾 正 仲 正 林 正 南 正 無 正 黃 半 大 半

商 庚金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 朔 壬水 始

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 晦 癸水 變宮 終

第四

夾鐘徵

三分益一上生商

日中 午

商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜子 始

商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜子 終

第三番

夾鐘商

三分損一下生羽

日中 午

商　角 日出 卯　徵　羽 夜半 子　始

商　角 日入 酉　徵　羽 夜半 子　終

第四番

夾鐘羽

三分益一上生角

日中 午

商　角 日出 卯　徵　羽 夜半 子　始

商　角 日入 酉　徵　羽 夜半 子　終

第五番

夾鐘角

日中 午

商　角 日出 卯　徵　羽 夜半 子　始

商　角 日入 酉　徵　羽 子　終

右總調夾鐘宮以應十二子之酉月分調則本宮之徵商羽角爲之以應酉月十母之流行

第四

無射宮

三分損一下生徵

戊土 望

無 正 黃 變半 太 半 姑 半 仲 半 林 半 南 半

始 商 庚金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 壬水 朔

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 癸水 晦 變宮 終

第五

無射徵

三分損一上生商

日中 午

始 商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜子

商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜亥 終

無射商 第三曲

三分損一下生羽

日中 午

商 商

角 日出 卯

角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子

羽 上半 夜亥

始 終

無射羽 第四曲

三分益一上生角

日中 午

商 商

角 日出 卯

角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子

羽 上半 夜亥

始 終

無射角 第五曲

日中 午

商 商

角 日出 卯

角 日入 酉

徵 徵

羽 下半 夜子

羽 上半 夜亥

始 終

右總調無射宮以應十二子之戌月分調則本宮之徵商羽角爲之以應戌月十母之流行

第一圖

仲呂宮

三分損一下生徵

戊己 終始

仲 正 林 正 南 正 應 正 黃 半 太 半 姑 半 正 宮

商 戊金 角 甲木 上弦 徵 丙火 羽 壬水 朔 始

商 辛金 角 乙木 下弦 變徵 徵 丁火 羽 癸水 晦 變宮 終

第二圖

仲呂徵

三分益一上生商

日中 午

商 角 日出 卯 徵 羽 下半 夜子 始

商 角 日入 酉 徵 羽 上半 夜交 終

仲呂商 第三十四

三分損一下生羽

日中午

商 角 日出卯 徵 羽 下半夜子 始

商 角 日入酉 徵 羽 上半夜亥 終

仲呂羽 第四十四

三分益一上生角

日中午

商 角 日出卯 徵 羽 下半夜子 始

商 角 日入酉 徵 羽 上半夜亥 終

仲呂角 第五十四

日中午

商 角 日出卯 徵 羽 下半夜子 始

商 角 日入酉 徵 羽 上半夜亥 終

右總調仲呂宮以應十二子之亥月分調則本宮之徵商羽角爲之以應亥月十毋之流行

一辰分五調五調各一曲調也者言乎調和一宮之節奏也曲也者言乎曲盡一宮之節奏也總調有十二以應乎十二月也調分五音以應乎一月之晦朔弦望及一日之夜半日出日中日入也五音有始終以應五行之生成也始無宮徵之變而終有之者順成之道也孔子曰繹如也以成非二變何以能使其成之繹如哉變

徵居中所以濟乎成聲中韻之不及變宮居終所以濟乎成聲終韻之不及記曰順成和動和動言其始順成言其終始則氣盈而有餘無事於濟而其動自和終則氣乏而不足非濟之則其成必不順總宮有晦朔弦望天氣一月之始終也分宮有夜半日出日中日入天氣一日之始終也各調之下有宮商角徵羽之序焉五調之中有宮徵商羽角之序焉二序合以兼五行之橫直五行兼則一年一月一日之理皆於樂

中見之矣故奏之可以宣八風之氣有以也近世但知有宮商角徵羽之序而不知有宮徵商羽角之序夫造化既有木火水金土必有木火土金水然後能變化既成萬物然則樂調中獨有宮商角徵羽而無宮徵商羽角其可以盡屈伸流行之妙乎此理本無難曉人自不察我

陛下聖明必能破千古之惑故臣敢鑿狂瞽之愚或曰既爲天氣始動自盛而之衰則樂調之序亦當依律管自長而之短今更調圖則以林鐘之

短而先太簇之長以南呂之短而先姑洗之長以應鐘之短而先蕤賓之長以蕤賓之短而先大呂之長以夷則之短而先夾鐘之長以無射之短而先仲呂之長矣惡在乎其為序殊不知天氣有屈伸伸者自盛而之衰屈者亦自盛而之衰子至午伸者之自盛而衰也午至亥屈者之自盛而衰也伸固天也屈亦天也屈伸不測之謂神樂者率神以從天故其律管長短亦當隨神屈伸之無定此樂之妙所以入神而不可

言也若一以漸短爲序是乃有方有體而非變化不測之理矣惡乎神然則樂之序安在蓋宮商角徵羽者樂管漸短之序也每調皆有之矣是故樂有一定之序者宮商角徵羽之謂也序隨屈伸之消長者宮徵商羽角之謂也太簇次黃鐘以爲宮商角徵羽林鐘次黃鐘以爲宮徵商羽角林鐘次黃鐘者總調也徵次宮者分調也兼之以爲六十調焉則

大樂其神矣乎然聲始於宮取其最濁也宮始於

羽取其最清也既始其濁又始其清二始並行而不相悖者也蓋聲始於宫者所以率乎始陽全力之最盛宫始於羽者所以率乎陽動氣象之從容氣盛則化神動順則文明合之而成一調焉則

大樂其盡善盡美矣乎

依圖更定隔八上生下生位氣圖第二

隔八相生乃天進退之分限節度處有位與氣之殊蓋天氣一進居子一退居未二進居寅二

退居酉三進居辰三退居亥四進居午四退居丑五進居申五退居卯六進居戌六退居巳六陽辰位與氣相隨不離六陰辰位與氣互居其衝故以大呂次黄鐘夾鐘次太簇仲呂次姑洗林鐘次䕌賔南呂次夷則應鐘次無射者所以應進退之位也以林鐘次黄鐘南呂次太簇應鐘次姑洗大呂次䕌賔夾鐘次夷則仲呂次無射者所以應進退之氣也應位者以為宫商角徵羽之序應氣者以為宫徵商羽角之序取宫

商角徵羽之序以爲律呂漸短之分寸取宮徵
商羽角用之序以爲律呂長短之分寸及起調候
氣之先後律呂新書槩用倍序以起調候氣則
六十調與天氣不相似矣何以宣八風乎六呂
管與天氣不相屬矣何以應節候乎故臣分載
圖于左

隔八相生合天進退位圖

長九寸

此合天位圖以制律呂管漸短用之

隔八相生合天進退氣圖

子 黃鐘 第一調 十一月候氣
丑 林鐘 第二調 十二月候氣
寅 太簇 第三調 正月候氣
卯 南呂 第四調 二月候氣
辰 姑洗 第五調 三月候氣
巳 應鐘 第六調 四月候氣
午 蕤賓 第七調 五月候氣
未 大呂 第八調 六月候氣
申 夷則 第九調 七月候氣
酉 夾鐘 第十調 八月候氣
戌 無射 第十一調 九月候氣
亥 仲呂 第十二調 十月候氣

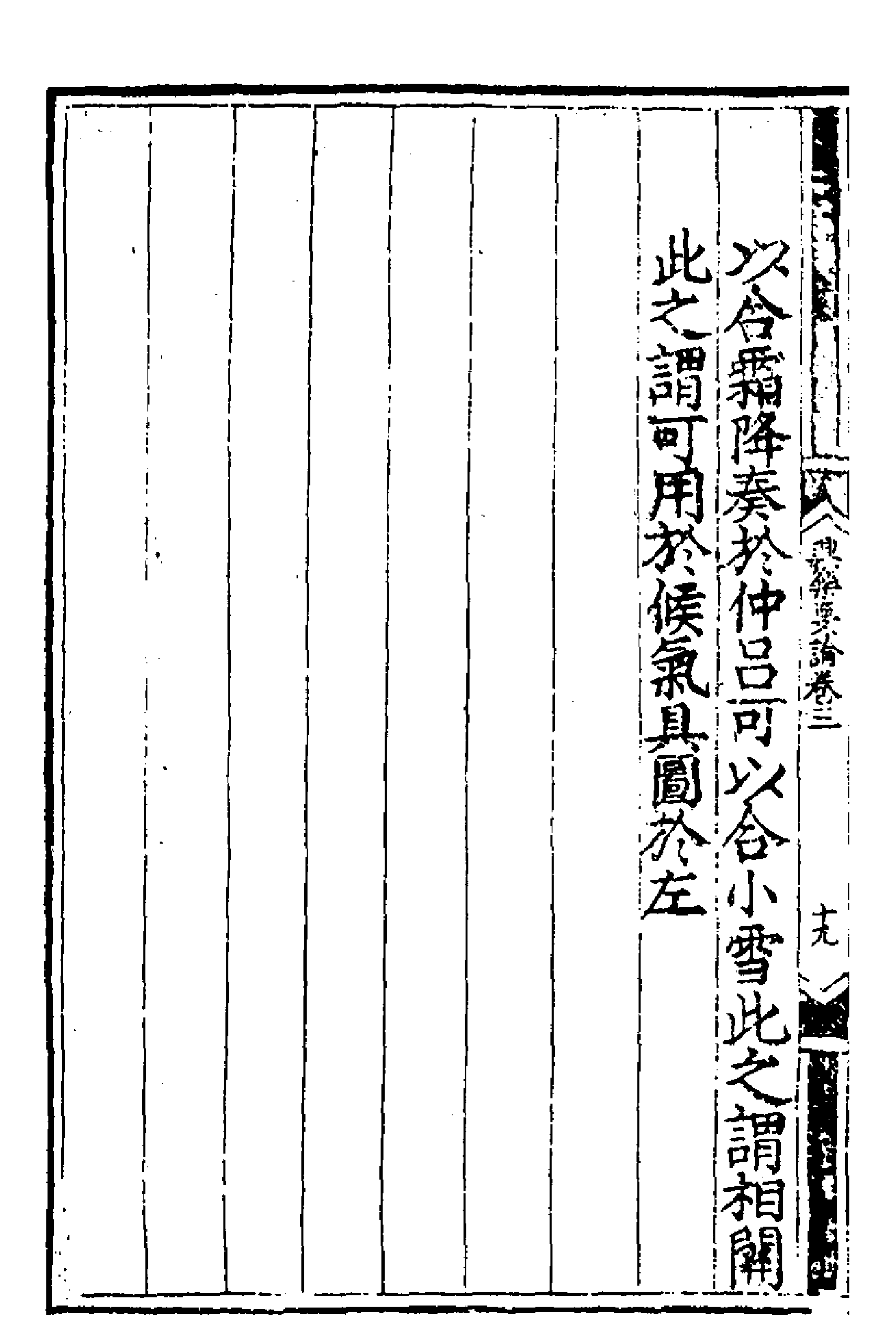
此合天氣圖以起調候氣用之

依圖更定候氣管第三

氣也者天之氣以律候之是律之氣有以關天之氣乃能候之也不相關而欲候之難矣天之氣有進退進退於東南者其力重進退於西北者其力輕自東而南者上也故謂之上生自西而北者下也故謂之下生上生者受益以其氣之長也下生者受損以其氣之消也然損益必以三者易曰參天兩地是天原有三數也三三而九乃冬至陽力之全數三而損一退則耦矣

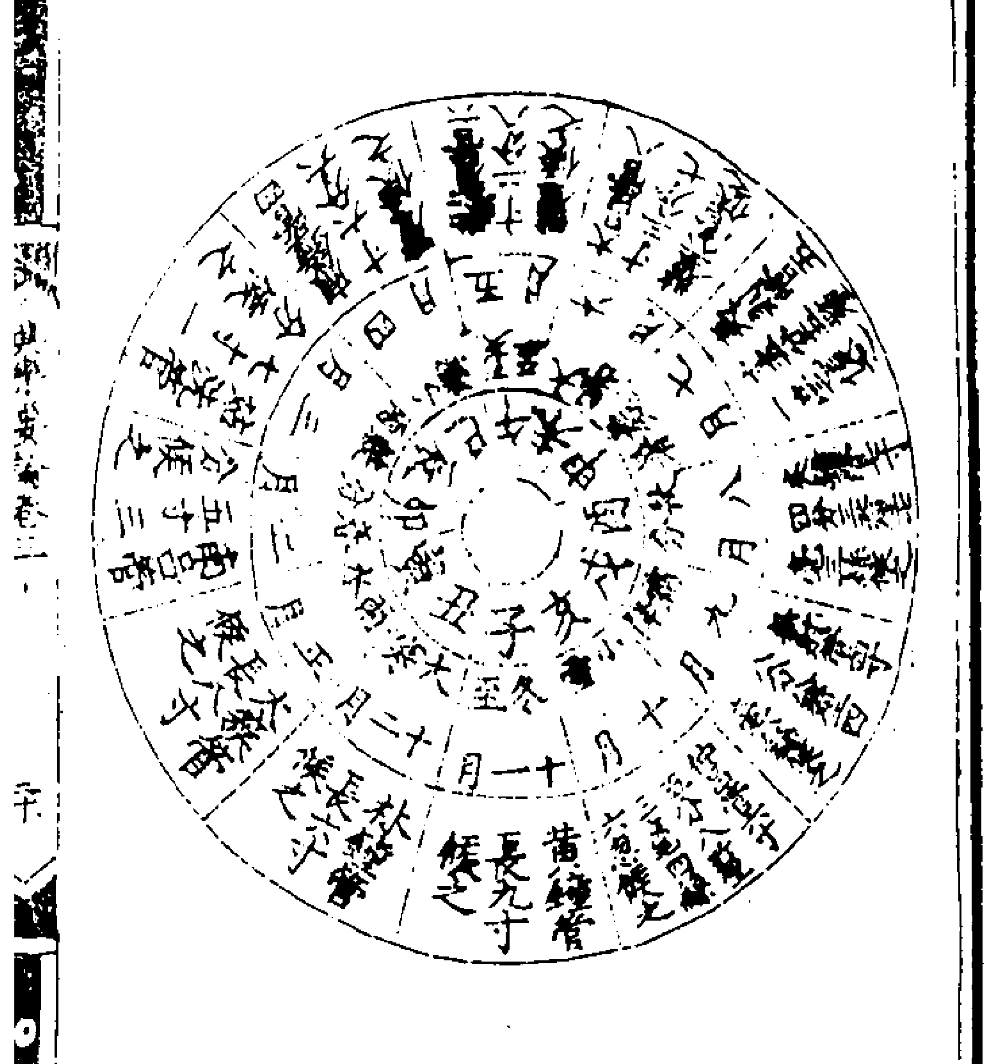
三而益一進則奇矣奇以從進耦以從退屈伸之道焉故一伸於冬至者其數九寸一屈於大寒者其數六寸二伸於雨水者其數八寸二屈於春分者其數五寸三分三伸於穀雨者其數七寸一分三屈於小滿者其數四寸六分六氂四伸於夏至者其數六寸二分八氂四屈於大暑者其數八寸三分七氂六毫五伸於處暑者其數五寸五分五氂五毫五屈於秋分者其數七寸四分三氂七毫三絲六伸於霜降者其數

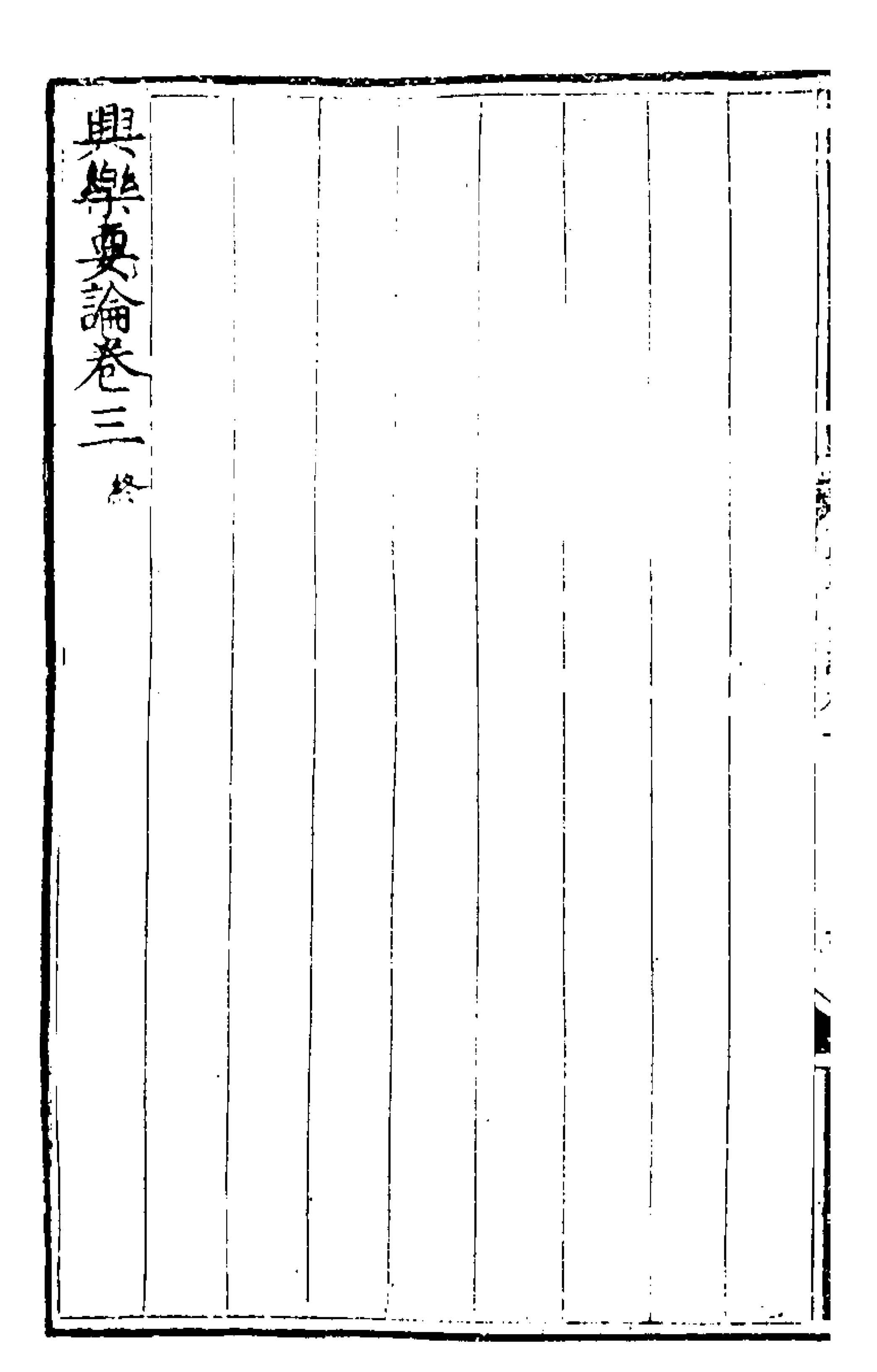
四寸八分八釐四毫八絲六忽於小雪者其數六寸五分八釐三毫四絲六忽自冬至至夏至乃陽月益而陰月損自大暑至小雪則陽月損而陰月益者屈伸消長之道焉故奏於黃鐘可以合冬至奏於林鐘可以合大雪奏於太簇可以合雨水奏於南呂可以合春分奏於姑洗可以合穀雨奏於應鐘可以合小滿奏於蕤賓可以合夏至奏於大呂可以合大暑奏於夷則可以合處暑奏於夾鐘可以合秋分奏於無射可



以合霜降奏於仲呂可以合小雪此之謂相關此之謂可用於候氣具圖於左

更定候氣管圖





輿學要論卷三　終